

Digitalizace historických fotografií v Muzeu fotografie Šechtl a Voseček

Digitizing historical photographs at Šechtl and Voseček Museum of Photography

Jan Hubička
Muzeum fotografie Šechtl a Voseček
honza@sechtl-vosecek.ucw.cz

Digitalizace aneb Konec olsím uším, Praha 2010

Obsah

Contents

- Historie archívu ŠV
- Rozsah a stav
- Projekt digitalizace
- Zpřístupnění archívu
- Zkušenosti a odezva
- History of the archive
- Size and overview of damage
- Project of digitization of the archive
- Feedback and experiences

Založení studia

Foundation of the studio



- Ignác Šechtl
(1840-1911)
- Živnost fotografa na Kladně 1865,
Photographer since
1865 (studied at Kladno)
- Plzeň (1867-1869)
- Kočování s fotografií
itinerant photographer (1869-1876)
- Tábor (1876-1911)
Spolupráce s Alexandrem Seikem a
později Janem Vosečkem
Joint studio with Alex. Seik and Jan
Voseček

Jan Voseček, Ignác Šechtľ



1902



2. generace

2nd generation

- Josef Jindřich Šechtřl
(1877-1954, Tábor)
- Studoval u otce a Františka krátkého
Studied at his father's studio and at František Krátký
- Ve studiu pracuje cca or roku 1900
Works at the studio since 1900
- Velký rozsah fotografických zůjmů
(fotoreportáž, portrétní fotografie,
Leikaření, umělecká fotografie,
barevná fotografie)

A lot of professional interests
(photojournalism, portraits, Leica
photography, fine art photo, color
photography)



Třetí generace

3rd generation



- Josef Šechtřl
(1925-1992)
- Přebírá firmu ve 40. letech
Takes over studio in 1940s
- Znárodnění atelieru 1953
Nationalization of the studio in 1953
- Uvězněn 1957-1958, zabavení
většiny archivu
Imprisoned 1958-1958, most of
family archive confiscated
- Od roku 1967 kandidátem a členem
Svazu Čsl výtvarných umělců
Since 1967 member of the Union of
Czechoslovak artists

Třetí generace

3rd generation

- Marie Šechtlová
(1928-2008)
- Vyučena fotografkou 1950
Completed apprenticeship in photography in 1950
- Přijata do Svazu Čsl. Umělců 1961
accepted to Union of Czech graphic artists 1961
- V 60. letech jedna z hlavních reprezentantek
stylu "Poezie všedního dne"
In 1960s one of foremost photographers of the
style "Poetry of everyday"
- Umělecká spolupráce s maželem v 70-90. letech
Artistic cooperation with husband in 1970s-
1990s.
- Podnítila založení Muzea fotografie v roce 2004
Founder of Šechtl and Voseček museum of
photography in 2004



Poškození archívu

Damage of the archive



- Požár v roce 1917
- Fire in 1917

Poškození archívu

Damage of the archive



- Požár v roce 1917
- Fire in 1917

Poškození archívu

Damage of the archive

- Archívu skleněných negativů zabaven v roce 1958
- Ztráta dokumentace
- Malá část uložena na různých místech
- Další část zůstala v soukromém vlastnictví
- Celkově se zachovalo cca 10000 skleněných negativů (asi 1%)
- Archive of glass plate negatives was confiscated in 1958
- Documentation was lost
- Small part stored in various archives
- Other part remained in private property
- Overall about 10000 glass negatives are preserved (approx 1%).

Problematické uložení archívu

Problematic storage



- Soukromá část uložena v kuchyni, ve sklepě, atd.
Private part was stored in kitchen, basement..
- Požár v 70. letech
Fire in 1970s
- Police v archívu praskly přetížením a desky byly rozbity a proházeny
Shelves in the municipal archive collapsed and negatives was broken/mixed.
- Prasklá expanze v archívu a rozšíření plísně
Water leak in archive and spread of fungus
- Mechanické a chemické poškození u používaných negativů
Mechanical and chemical damage in commonly used negatives

Celkový rozsah

Size of the archive

- 10000 skleněných negativů (1865-1950)
- 8000 políček kinofilmu (1926-1954)
- Statisíce moderních filmů (1950-2000)
- Množství barevných fotografií
- Autochromy, bromolejotisky, a další techniky.
- 10000 glass plate negatives (1865-1950)
- 8000 35mm shots (1926-1954)
- Well over 100 000 modern films (1950-2000)
- Relatively large number of color photographs
- Autochromes, bromoil prints and other rare techniques.

Výsledný archív téměř nezpracovatelný bez digitalizace.

Bez zpracování je takový archiv negativů v podstatě bezcenný.

Practically impossible to handle without digitization.

Without any documentation the archive is almost useless.

Projekt digitalizace

Digitization proces

- Zahájen 2004
- Cílem vytvořit digitální kopie plně nahrazující originál pro reprodukční účely
- Prováděn ve volném čase s malým rozpočtem
- Celkem zpracováno 23951 fotografií
- Since 2004
- We are striving to make full replacement of negative for publication purposes.
- It is made in free time with low budget
- Till today 23951 digitized photographs



- Žijeme v krátkém období kdy je digitalizace v plné kvalitě možná, snadná i levná.
We live in short period of time when digitization in full quality is possible, easy and cheap.
- 1 negativ obsahuje přibližně 10-1000 megapixelů obrazové informace
1 negative worth about 10-1000 megapixels of digital image
- Před rokem 2000 nebyly dostupné uložení a výkon a paměť.
Before year 2000 we did not have storage and CPU power and memory.
- Kvalitní stolní skenery jsou vhodné pro digitalizaci velkoplošných negativů
Half-professional flatbed scanners do very good job on large format negatives.
- Díky úpadku klasické fotografie brzo nebudou dostupné běžné fotografické skenery
Soon photographic scanners will not be available anymore.



Digitalizace

Digitization

- Skleněné negativy digitalizovány na plochém skeneru, 2400 DPI
Kinofilmy na filmovém skeneru 5400 DPI
- Střední formát na filmovém skeneru 4000 DPI
- Pozitivy 300-1200 DPI
- Uložení scanu v RAW podobě ve formátu JPEG2000 bezztrátově, 16bit
- CCA 20 minut na fotografii
- 10TB dat, 3 kopie, 2 technologie a uložení
- Fotografie jsou při digitalizaci očištěny a uloženy do fotoneutrálních obalů
- Glass plate negatives are digitized at flatbed scanner at 2400DPI
- 35mm film on film scanner 5400 DPI
- Sheet film at 4000 DPI
- Prints at 300-1200DPI
- Master scans in RAW form saved as lossless JPEG2000 files, 16bit depth
- About 20 minutes per photo
- 10TB of data in 3 copies at 2 different types of media, 2 storages.
- Photos are mechanically cleaned and stored in photo neutral envelopes.

Příručka na Wiki CiTEM

Tim. Vitale: Getting most of TIFF file, EMG digital library, 2005

Zpřístupnění na internetu

Internet access

- Ručně psaná databáze pro účely archívu
- Prezenrace formou WWW stránek na <http://sechtl-vosecek.ucw.cz>
- Všechny fotografie jsou zpřístupněné v náhledové kvalitě
- Pravděpodobně největší fotobanka historické fotografie v českých
- In-door database developed for our purposes
- Web presentation at <http://sechtl-vosecek.ucw.cz/en/>
- All photographs are available in small resolution
- Probably largest on-line photoarchive of this kind in country

Tematické členění

Thematical range

- Pouze zdigitalizovaná část
 - Fotoreportáž (8000 snímků)
 - Města a obce (7500 snímků)
 - Portréty (2750 snímků)
 - Skupiny (1600 snímků)
 - Rodině fotografie (1500 snímků)
 - atd.
- Only digitized part
 - Photojournalism (8000 photos)
 - Cities and villages (7500 photos)
 - Portraits (2700 photos)
 - Groups (1600 photos)
 - Šechtl family photos (1500 photos)
 - And more...









Zpracování zaslaných informací

Updating database based on feedback

- Při digitalizaci zapisujeme:
 - Informace na víku (l špatné)
 - Informace na negativu
 - Texty na fotografii
 - Fyzické informace o negativu, stavu
 - Jednoduchý popis a klíčová slova.
 - Přesnou identifikaci neděláme
 - Zapisujeme informace získané z internetu.
 - Doplňujeme záznamy při přípravě výstav.
 - 60% záznamů z roku 2004 upraveno později.
 - Uchováваме seznam změn s odůvodněním.
 - Snazíme se oddělovat původní informace od nových.
- While digitizing, we record:
 - Captions on the box
 - Captions on the negative
 - Texts readable at the photo
 - Physical information about negative
 - Simple caption and keywords
 - We make no effort to identify all the photographs
 - We record information received via email
 - We conduct own research when preparing exhibitions
 - 60% of records from 2004 was revisited and improved
 - We keep change-log with reasons for changes
 - We try to separate original information from new.

Informace z internetu

Informations we got from internet



- “Na desce 6571 je jediný portrét slavného dudáka Františka Kopšíka”
- Vladimír Kovařík
- “On negative 6571 is the only existing portrait of famous musician František Kopšík.”
- Vladimír Kovařík



- 1. auto-motocyklová klubovní soutěž v Táboře, 1928
1st auto-motorcycle club contest in Tábor, 1928
- První vůz evidován na jméno Jindřich Perinka, ČB, Chelčického. “zkušební značka” - F. Zelený, Podle SPZ
First car is recorded for Jindřich Perinka, České Budějovice, “experimental”. - František Zelený, by ID



- Jediná existující fotografie legendárního továrního automobilu Tatra 12 (Targa) chlazeného vzduchem.
 - O. Procházka podle popisku F. Zeleného
- The only existing photograph of legendary car Tatra 12 (Targa) with air cooling.
 - O. Procházka according to F. Zelený caption.

Ohlas

Feedback

- 130 000 různých návštěvníků za rok 2009 (Google analytics)
- 1200 000 stránek (7 na návštěvu)
- 60% česky mluvících
- Množství žádostí o tisky
- Využití v časopisech, knihách, filmech, na WWW stránkách, pro propagační materiály a pro badatelské účely
- 130 000 unique visitors in 2009 (Google analytics)
- 1 200 000 pages visited (7 per visit)
- 60% Czech speaking
- Number of requests of photographic prints
- Used in magazines, books, WWW pages, advertising but also for research.

Možnosti spolupráce

Cooperation

- Spolupráce na přípravě digitalizačních projektů
 - Židovské museum v Praze
 - Památník Seidel v Českém Krumlově
 - Galerie Langhans v Praze
 - Národním muzeem fotografie.
 - Organizace seminářů o digitalizaci společně s CiTEM, Národním Technickým muzeem v Praze a v Brně a s AiP Beroun.
 - Příručka na wiki CiTEM
 - Digitalizace sbírek
 - Sbírka autochromů Marka Jacobse, USA
 - Jsme schopni digitalizovat pouze velmi malé množství fotografií
 - Příprava výstav z digitálně zpracovaných sbírek v muzeu v Táboře.
- Cooperation on preparing digitization projects:
 - Jewish Museum in Prague
 - Memorial Seidel, Český Krumlov,
 - Langhans Gallery, Prague,
 - National Museum of Photography
 - Workshops on digitization jointly prepared with CiTEM, National Technical Museums in Brno and Prague and with AiP Beroun
 - Digitization of collections
 - Collection of Autochromes, Marc Jacobs, USA
 - We can digitize just small amount of photographs ourselves
 - Preparing exhibitions of digital prints from collections in Tábor.

Děkuji za pozornost

Thank you



- Navštivne naše muzeum
- Visit our museum

<http://sechtl-vosecek.ucw.cz/>

[Http://sechtl-vosecek.ucw.cz/en](http://sechtl-vosecek.ucw.cz/en) (English version)